



CONFEDERATION CENTRE OF THE ARTS
CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION



William Lincoln, Aidan Burke, Dharma Bizier
et Lawrence Libor lors d'une représentation
de *MAGGIE* (2023). Photo de Dahlia Katz

RAPPORT ANNUEL 2023-24

CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

145, rue Richmond
Charlottetown

confederationcentre.com

CONSEIL GOUVERNANCE

DIRECTEURS ET DIRECTRICES (Île-du-Prince-Édouard)

Robert Sear, président
Lori Pendleton, vice-présidente
Dre Jacqueline Goodwin, secrétaire-trésorière
Katie Arsenaault
Kateri Coade
Angus Orford
Hailey Rowswell
Margo Thompson

DIRECTEURS ET DIRECTRICES (National)

L'hon. Patricia Bovey, MB
Bob Burns, AB
Heather Davidson, C.-B.
Rani Dhaliwal, ON
Sean Finn, QC
Donna McDougall, QC
Arlene Perly Rae, ON
Ned Pratt, T.-N.-L.
Esmahan Razavi, AB

GOUVERNEURS ET GOUVERNEURES

Susan Fitzpatrick, QC
H. Wayne Hambly, Î.-P.-É.
Dr Frederic L.R. Jackman, ON
L'hon. David H. Jenkins, Î.-P.-É.
L'hon. Frank Lewis, Î.-P.-É.
Lou MacEachern, AB
Dan Mathieson, ON
Dr Colin McMillan, Î.-P.-É.
Jeffrey Symons, NY

LIAISONS

L'hon. Dennis King, Î.-P.-É., premier ministre de l'Île-du-Prince-Édouard
L'hon. Gilles Arsenaault, Î.-P.-É., ministre du Développement économique, de l'Innovation et du Commerce
Stefanie Corbett, Î.-P.-É., sous-ministre du Développement économique, de l'Innovation et du Commerce
Brad Colwill, Î.-P.-É., directeur général, Innovation Î.-P.-É.
Sylvie Leblanc, N.-B., directrice régionale de l'Atlantique, Patrimoine canadien
Madona Radi, Î.-P.-É., directrice générale, Direction générale de la stratégie pour le secteur des arts et de la culture, Patrimoine canadien
Hal Perry, Î.-P.-É., chef intérimaire de l'opposition officielle
Alanna Jankov, Î.-P.-É., adjointe au maire, Charlottetown
Dr Greg Keefe, Î.-P.-É., président, UPEI
Doug Gallant, Î.-P.-É., président, Friends of Confederation Centre of the Arts



TABLE DES MATIÈRES



Mi'kmaq Heritage Actors
Photo de Simon Reid

- 04 **MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET DU PRÉSIDENT DU CONSEIL**
- 05 **CENTRÉ GRÂCE À VOUS**
- 06 **DONATEURS ANNUELS**
- 08 **CENTRÉ SUR LA SCÈNE**
- 10 **CENTRÉ SUR LA COMMUNAUTÉ**
- 11 **CENTRÉ SUR LES ARTS VISUELS**
- 12 **CENTRÉ SUR LES VOIX DIVERSES**
- 13 **CENTRÉ SUR LA FORMATION ARTISTIQUE**
- 14 **CENTRÉ SUR LE PATRIMOINE**
- 15 **CENTRÉ SUR LES PARTENARIATS**
- 16 **CENTRÉ SUR L'AVENIR**
- 17 **ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS**



MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

Le Centre des arts de la Confédération, âgé maintenant de soixante ans, se trouve à un moment décisif de son histoire organisationnelle. Construit en tant que monument commémorant la Conférence de Charlottetown de 1864, le Centre a évolué au fil du temps pour devenir un lieu important où les gens peuvent en apprendre davantage sur la formation de notre pays et sur la façon dont l'identité canadienne continue à évoluer, avec les arts comme porte-parole. Il ne s'agit pas simplement d'un bâtiment, il s'agit d'un endroit où les Canadiens et Canadiennes tissent des liens entre eux.

Au moment où le Plan stratégique 2019-2024 tire à sa fin, le Centre se prépare à subir la transformation la plus importante à ce jour. Cette année a marqué une étape charnière vers la création d'un nouvel institut de leadership culturel. Cette nouvelle initiative nous donnera l'occasion de mobiliser un public élargi par l'entremise du théâtre et des arts visuels, de refléter la richesse de nos communautés culturelles dynamiques, d'assurer l'accessibilité et de représenter nos voix communes.

Nous tenons à remercier les centaines d'artistes, de membres du personnel, de clients et clientes, de bienfaiteurs et bienfaitrices, de commanditaires, et de partenaires qui donnent vie au Centre. Le rôle crucial des arts est de nous offrir un point de rencontre, de nous donner l'occasion de nous montrer à la hauteur, et de nous mettre dans la peau des autres. Au moment de passer au prochain chapitre, le Centre des arts de la Confédération s'engage à assurer la viabilité à long terme du Centre et son incidence sur les arts, sur un Canada en évolution et sur le monde.

Steve Bellamy
directeur général

Robert Sear
président, Conseil de direction



Cet ambitieux projet de rénovation est l'aboutissement de nombreuses années de planification stratégique et d'engagement communautaire. Nous avons écouté les voix des intervenants et intervenantes provenant de nombreux secteurs, notamment les communautés autochtones et non autochtones et nous avons affiné nos priorités. Nous nous engageons à promouvoir notre patrimoine culturel et à renforcer nos liens avec les Canadiens et Canadiennes de tous les horizons.

Pour en savoir davantage, consultez le site : confederationcentre.com/project



- **620**
donateurs annuels



- **146 160 \$**
en dons au Musée d'art
(y compris les dons d'œuvres d'art)



- **5 037**
dons individuels
au Centre



- **1 187 905 \$**
total des dons
au Centre



CENTRÉ GRÂCE À VOUS

Le soutien et le leadership philanthropique provenant de la collectivité sont essentiels, ils sont à la base de l'ensemble des activités du Centre des arts de la Confédération. Votre générosité donne aux artistes l'occasion de trouver de nouveaux moyens de vous ouvrir la voie aux arts; elle nous permet de continuer à offrir des programmes de formation artistique et des spectacles sur scène. En tant que donateur, vous jouez un rôle indispensable pour assurer la réussite de nos activités et vous faites partie d'une communauté extraordinaire de philanthropes désireux d'avoir un véritable impact sur l'ensemble de l'Île-du-Prince-Édouard et du Canada par l'entremise des arts. Nous vous remercions de votre appui continu envers le Centre et de votre choix d'être un champion des arts.



DONATEURS ANNUELS

2023-24

CERCLE DES FONDATEURS

10 000 \$ +

Anonyme
Sean Finn & Nicole Bélanger
Wayne & Wilma Hambly
La famille de Janis & Christopher Hames
L.W. (Lou) MacEachern
Robert & Kimberley Sear
The David & Faye Sobey Foundation
The Sobey Foundation
Margo & Bill Thompson
Eric T. Webster Foundation

CERCLE DU PRODUCTEUR

5 000 \$ - 9 999 \$

James & Eleanor Bellamy
Sarah & Steve Bellamy
Robert & Rosemary Burns
Patty Palmer & Neil Cutcliffe
Susan Fitzpatrick
David Gauthier & Laurie Burdett
Cory & Tonya Gray
Jackman Foundation, 1964
Peter Jansons
L'hon. Frank & Mrs. Dorothy Lewis
The Joan & Regis Duffy Foundation
Lori Pendleton
R. Howard Webster Foundation
Pat Schurman

CERCLE DU DIRECTEUR

2 500 \$ - 4 999 \$

Anonyme
Adam & Sonya Balderston
Adam Brazier & Melissa Kramer
Dr Bruce & Patricia Craig
Heather Davidson
Rani & Harjit Dhaliwal
E.W. Scott Dickieson
Grant Honeyman & Stephen Yarrow
Lawrence Krauss
Jay & Carol Macdonald
Barry & Mary MacKinnon
Dan & Carolyn Mathieson
J. David & Roberta McKenna
Mary & Laura Nicholson
Taleeb Noormohamed
Nancy K. Orr

Robert & Jean Robinson
Gordon & Belinda Rogers
Brenda Steinsky
John Steinsky

BIENFAITEURS

1 000 \$ - 2 499 \$

Anonyme
Eleanor & Roger Birt
Bill & Bev Bishop
Patricia Bovey
L'hon. Catherine Callbeck
Brad Cameron
Gordon & Barb Campbell
Michael & Mary Jane Cassidy
Bill Chandler & Luis Roman
Dr Derek & Mme. Sonia Chaudhary & famille
Susan Ching
Annabel J. Cohen
Ron & Jeanne Collins
D.P. Murphy Inc.
Mary Ellen Davies
Kelly Dawson
Tom & Brenda Dunne
Jill Ellis
Brenda Fraser
Dre Jacqueline Goodwin &
Duncan Shaw
Lynn Guindon-MacDougall
Norma Guy
Kathy Hambly & Sandy Gillis
Gordon & Kate Harper
Richard Holden & Joanne Stewart
David & Paulette Hooley
Carol Horne
Jessie Inman & Allan Hart
The Insurance Company of
Prince Edward Island
David & Nora Jenkins
Judy & Jerry O'Hanley
Heather & Bill Keith
Bernice Kinch Snow & Nelson Snow
Laurie Kinsman
Pamela Large Moran & Alban Moran
Stephen & Dennice Leahey
Kent MacLean & Patti-Sue Lee
Scott & Laura-Lee Lewis
Lucas Linkletter
Sheryl Livingstone
Heather & Don Love

Philip Lowry
M&M Seafoods Limited
Alex & Nancy MacBeath
Abbylane Road Safety Services/
Louise MacDonald
Myron & Diane MacKay
Scott & Joy MacKenzie
Roddie MacLean
T.D. Tailor
Doreen & Blaine MacPherson
John Mitchell & Claire Nantes
Mike Murphy & Paul Smith
Shawn & Yvette Murphy
Sherry Nordoff
Nortons Jewellers Ltd.
Angus Orford & Karen Rose
Francesca Perez
Arlene Perly Rae & Bob Rae
The Doris Tanner Pimm Fund
Kevin Rice & Gweneth Branch-Rice
Heather Rossiter
John & Barb Scales
E. Anne Smith
James & Lynn Travers
Tim's Crane Service
Jodi & Martin Zver

DÉFENSEURS

500 \$ - 999 \$

Rabih & Wendy Abdallah
Anonyme
Georgina Bassett
Marv & Helen Bernstein
Darcy Campbell & Melanie Doucette
Dr Bert Christie
Blair Corkum & Sharlene Clark-Corkum
Teresa & John Clarke
En l'honneur de Bruce & Pat Craig
La famille Darby
Wendy Davis Johnson
Kim Devine
Stephen & Joanne Dunne
Troy Gallant & Kathy McCormick
Frank & Cathy Gillan
Anita & Greg Goodfellow
Sean Hennessey & Roberta MacDonald
Dr James G. Hodgson
Lucille Hogg
Paul & Ann Kelley
Barry & Gill Kennedy

DONATEURS ANNUELS

CONTINUÉ

Pat & Teresa Kinnear
Monique Lafontaine & Ben Kinder
Bookmark
Keith & Ginny MacEachern
Joanne MacKinnon
Linda & Al MacLean
Kim MacLeod & Gary Evans
Helen M. MacPhail
En mémoire de Dakota McCormick
La famille Craig
Jill McRae
En l'honneur de Barbara Morgan
Frank & Marilyn Nicholson
Michelle Ollerhead & Yanik Richards
Keith & Debbie Panton
PEI Mutual Insurance Company
Gertrude & Henry Purdy, C.M.,
O.P.E.I., R.C.A.
Richard Reddin
Cindy Riley
Hailey Rowsell
Judy Shaw
Emily Smith
Steerman's Quality Meats
Andrea Surich
David & Joyce Thompson
Kathryn Warden & Peter Stoicheff
Tammy Waugh
Thomas Welsh & Anne Lambert

PARTISANS **300 \$ - 499 \$**

Anonyme
Marla Gidney
Wilma Hanscome
Sarah Hastelow
En mémoire de Maureen Honeyman
Garth & Jeanne MacPhee
Dre Terry Mitchell
Charlene Morrison
Scott Perry
Shannon Pratt
Twila Ryan
Allen & Marilyn Stoolmiller
Trish Walsh-Verge

PARTENAIRES

150 \$ - 299 \$

Paul & Dawn Alan
Anonyme
Gerald Beaulieu
Jean Bennie
En mémoire d'Eileen Berman
En l'honneur de Gordon Boothroyd
Diane & James Boswall
Lynne Bowler
Phillip Brown
Valerie Bruce & Bruce Beaton
Brenda Brydon
Vaughn L. Bullerwell
Brian & Lisa Cameron
John Cameron
En mémoire de Suzanne (Suzi) Cameron
Dre Krista Cassell
Jennifer A. Chaisson
Kevin & Karen Clancey
Roland & Joan Coffill
Linda & Duncan Conrad
Mme Joanne Core
Mme Terry Corkum
La famille Cornish
Mildred A. Dover
Rosalind Drewery
Peter & Mary Sue Ercoli
Dingyi Feng
En l'honneur de Raymond Fitzpatrick
Anne Galbraith
Carl & Brenda Gallant
Vicky Lynn Garland
En l'honneur de Christian Gavard
Tim & Sally Goddard
Catherine & John Gordon
Roger & Jenine Green
Kendra Gunn
Nancy Haire
Kevin Handrahan
Sandy Hermiston & Mark Nicoll
Joe & Laurie Hickey
Tom & Carolyn Hicks
Keara Higgins
Leslie Hiscott
Amy Hsiao & Nicholas Krouglicof
Heidi Hutchings Kays
Joanne Ings
Sue & Greg Irvine
Betty M. Jeffery
Patrick & Patricia Kelly
Pat & Sharon King

M Roberta (Robbie) Larter
Jessie Lees
Anne G. Love
Gary & Lynda Rayner
Wes & Connie MacAleer
Andrea Macdonald
Joan MacDonald
Angela MacKenzie
Kevin MacLean
JoAnne MacNeil & Andy Marshall
Stan MacPherson
Jodi Marrin
Paul & Jane Michael
Catherine A. Millar
Chris Montigny
Frank & Geri Morrison
William Morrissey
Wendy Munro
Joseph L. Murphy
Michael Murphy
Eric Pass
Graham & Marilyn Peck
David Peters
George & Patricia Piercey
Bill & Nancy Prowse
Brian & Barbara Prowse
Anne Putman
Peggy Reddin
Moe Rodgerson
Gary & Susan Rouse
Rachael Roy
Ron & Joanne Russell
Gary Scales & Mireille Lecours
Kate Scarth & Chris Elson
En l'honneur de Charles F. Scott
Laurie Smith
Mary-Lynn Smith
Andrew Sprague & Jinny Greaves
Susan Stavert
Cheryl Stead & John Cox
Charlotte Stewart
Dre Marva Sweeney-Nixon
Brian & Kathy Thompson
Dr Leith Thompson
Ben Versteeg & Maggie McCormick
Robert & Margaret (Vloet) Morrison
En l'honneur d'Elizabeth (Beth) Watson
McGowan
Allison Weeks
Dario & Sharon Zannier

Liste à jour en date du 31 mars 2024

CENTRÉ SUR LA SCÈNE

55 931

spectateurs ont assisté aux
représentations du Festival de
Charlottetown 2023



15 000

spectateurs ont assisté à
des représentations de
@ L'AFFICHE AU CENTRE

Le **FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN 2023** a présenté un nombre de récits centrés sur la résilience, l'inspiration, et la responsabilisation qui ont évoqué de nombreux rires. La programmation comprenait une nouvelle comédie musicale canadienne, célébrait une variété de styles d'interprétation et de formes d'expression théâtrales, et mettait en vedette de nombreux talents de l'Île.

La nouvelle comédie musicale canadienne **MAGGIE** a été présentée en première mondiale. La pièce inspirante se déroule en Écosse, après la guerre, et raconte l'histoire d'une concierge d'école passionnée vivant dans une ville minière. Le spectacle empreint d'émotions interprétait une partition émouvante de l'artiste primé Johnny Reid, un Écossais ayant immigré au Canada à l'adolescence. La comédie musicale s'inspire d'une histoire vraie, soit celle de sa grand-mère qui, après avoir subi une perte impensable, a dû faire appel à sa force, à son sens de l'humour et à ses amitiés indéfectibles pour élever ses garçons et les protéger du monde cruel et en constante évolution autour d'eux. La comédie musicale est une coproduction du Theatre Aquarius de Hamilton, Ontario.

Le Sobeys Family Theatre a également présenté **The Play That Goes Wrong**, une comédie primée à succès. La production, à l'intrigue de style Sherlock Holmes alliée à Monty Python, est un théâtre dans le théâtre, racontant l'histoire d'une troupe de théâtre qui tente tant bien que mal de jouer une pièce policière où les choses vont rapidement de mal en pire. Avec une protagoniste inconsciente, un cadavre qui n'arrive pas à jouer le mort, et des acteurs maladroits qui trébuchent sur tout (y compris leurs répliques), ce chef-d'œuvre chaotique plein de mésaventures et de folies a conquis les spectateurs de tous les âges. La série mettait en vedette les Insulaires Graham Putnam, Aaron Ryder et Dawn Ward-Dames.



Clea McCaffrey, Nicola-Dawn Brook, Dharma Bizier, Alyssa LeClair et Michelle Bardach dans *I'm Every Woman* (2023). Photo de Louise Vessey.



La programmation du Festival comprenait également deux spectacles de style cabaret. Après avoir joué à guichets fermés lors d'une tournée dans les Maritimes, *The Songs of Johnny & June* est revenu à **The Mack**. Mettant en vedette le duo dynamique de l'Île-du-Prince-Édouard, Jacob Hemphill et Melissa MacKenzie, accompagné d'un groupe de rock, le spectacle énergique célébrait les chansons et la vie de Johnny Cash et June Carter – le couple le plus iconique du monde de la musique country. La performance biographique suivait la relation historique du couple légendaire à travers des chansons de grande renommée, notamment « Jackson », « Folsom Prison » et « Ring of Fire ».

Également à **The Mack**, on retrouvait *I'm Every Woman*, une revue musicale des chansons emblématiques qui ont changé le monde. Le spectacle de style cabaret mettait en vedette cinq chanteuses talentueuses interprétant les chansons inspirantes de femmes légendaires. Le spectacle voyageait à travers plusieurs décennies de musique à succès, mettant en vedette des chansons d'Aretha Franklin, de Dolly Parton, de Chaka Khan, de Taylor Swift, et d'autres.

La programmation familiale a fait son retour à l'amphithéâtre extérieur. À la demande populaire, le spectacle débordant d'énergie *Munschables* est revenu pour donner vie à une nouvelle sélection d'histoires de l'auteur bien-aimé pour enfants Robert Munsch dans le cadre d'un spectacle musical interactif. Le spectacle a été présenté par la Jeune Compagnie du Centre et était entièrement composé d'Insulaires. Les Mi'kmaq Heritage Actors étaient également de retour à l'amphithéâtre extérieur avec le nouveau spectacle *Mi'kmaq Stories of Rabbit and His Friends*, un spectacle amusant pour tous les âges qui partageait l'histoire du peuple mi'kmaq par l'entremise d'histoires, de chansons et de superbes danses traditionnelles.



@ **L'AFFICHE AU CENTRE** a présenté une saison éclectique de musique, de danse, de comédie et davantage tout au long de l'automne et de l'hiver. Parmi les interprétations variées, on trouvait l'humoriste **Whitney Cummings**, les spectacles de danse de l'**Atlantic Ballet Atlantique** et du **Ballet Edmonton**, le cirque contemporain **FLIP Fabrique**, les performances énergiques du **Harlem Gospel Choir** et de **Pack Drumline**, et des musiciens et musiciennes incluant **Jeremy Dutcher**, **Donovon Woods**, **Matt Dusk** et **Tara MacLean**.

Munschables (2023).
Photo de Simon Reid.

CENTRÉ SUR LA COMMUNAUTÉ



Photo de Cathy Murchison-Krolikowski, *Portrait de Fiona*, 2023, vitrail

Au Centre, nous sommes convaincus de l'importance de l'engagement de la communauté et de l'ouverture au public afin de permettre à un grand nombre de personnes de découvrir les arts et d'y avoir accès.

Près d'un an après le passage de l'ouragan Fiona à l'Île-du-Prince-Édouard, le PEI Crafts Council (PEICC) a présenté une nouvelle exposition au Musée d'art du Centre de la Confédération qui offrait aux Insulaires un endroit où réfléchir aux expériences partagées lors de la tempête. L'exposition ***Destruction reformulée : l'ouragan Fiona, de près et en personne*** présentait les œuvres de 17 artistes de l'Île qui interprétaient leur expérience vécue et les émotions suscitées par l'ouragan à travers leur œuvre. Le projet rassembleur visait à aider les Insulaires à surmonter le traumatisme et à créer de la beauté à partir de la dévastation.

Nous avons à nouveau accueilli les élèves de l'Île aux **Journées de découverte des arts**. Ces journées sont offertes en partenariat avec le ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage continu qui apporte un soutien promotionnel au programme. Les séances pratiques sont liées au programme d'études sociales et artistiques des élèves qui met l'accent sur le concept de l'exploration. Des élèves de Charlottetown, Belfast et Georgetown y ont assisté.

Le **Programme de partenariat communautaire Lou MacEachern** continue de permettre à un éventail diversifié d'organisations locales, dont les buts et les objectifs sont en harmonie avec ceux du Centre, d'avoir un meilleur accès à ses installations et ses ressources. Les organismes qui ont bénéficié du programme sont, notamment, Art à ciel ouvert, Black Cultural Society of PEI, L'nuey, Centraide Î.-P.-É. et l'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É.



581
élèves ont pris part
aux Journées de
découverte des arts



36 885 \$
en dons en espèce
effectués par la voie du
Programme de partenariat
communautaire Lou
MacEachern



Kent Monkman (né en 1965), *Étude pour « mistikôsiwak (Peuple aux bateaux en bois) : La résurgence du peuple (Variation finale)*, 2019, acrylique sur toile, 107,3 x 213,4 cm, Collection de la Sobey Art Foundation, © Kent Monkman.

CENTRÉ SUR LES ARTS VISUELS


31 124

visites au Musée d'art

Le Musée d'art du Centre de la Confédération a été le premier arrêt dans les Maritimes pour la collection itinérante **Génération - La famille Sobey et l'art canadien**. Comptant parmi les collections privées d'art canadien les plus impressionnantes du Canada, l'exposition rassemblait des œuvres provenant des premiers colons européens, des géants de l'art canadien du 20^e siècle, une riche exposition des impressionnistes du Québec et des Automatistes, ainsi que des artistes pionniers d'aujourd'hui, y compris des artistes autochtones contemporains. L'exposition, organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien, provient de la collection privée de la famille Sobey de la Nouvelle-Écosse, qui se fait la championne de l'art canadien depuis trois générations.

Le Musée d'art a présenté des œuvres d'artistes contemporains à la fois émergents, en milieu de carrière et aînés. L'exposition **les courants qui nous emportent** mettait en lumière huit artistes en début de carrière de l'Atlantique ayant un intérêt dans le concept du lieu, utilisant souvent des matériaux récupérés. Ce projet a reçu le soutien financier de la Fondation RBC. L'exposition **Collectif commun, viseur de 40 tonnes**, présente une réponse à l'évolution des modes de vie et de l'utilisation des terres dans la région de Stratford, en Ontario, où les cinq artistes ont grandi. Le Musée d'art a également présenté deux rétrospectives d'artistes de l'Île : Donald Andrus et Daphne Irving.

L'exposition **Donald Andrus, rétrospective** s'est penchée sur la carrière d'un artiste réputé pour son expérimentation avec les matériaux, les processus et les idées qui sous-tendent la création d'images. Représentant plus de trente ans de travail, cette exposition donnait un aperçu de la carrière de l'artiste, en présentant les points forts de ses différentes œuvres, allant des dessins à la peinture abstraite et aux portraits plus tardifs.

L'exposition **Daphne Irving, le parcours d'une artiste peintre** est une collection formée de prêts de l'artiste et de collectionneurs de la région afin de célébrer les peintures luxuriantes et fluides qu'elle a créées dans le cadre de ses 50 ans de carrière. Nous retrouvons dans son travail des paysages à l'aquarelle fluides et inventifs, une période d'abstraction, puis une approche plus figurative dans les années 1980, centrée sur la représentation de récits religieux.



Carley Mullally, *Bit-by-Bit*, 2023, élastiques pour pinces de homard récupérés, corde de coton



Johnny Inukpuk, *Mère et enfant*, c.1963, stéatite, 77,5 x 35 x 30,5 cm. Don de l'Ordre impérial des filles de l'Empire, 1964. CAG 64.3.



Pisuwini de l'Atlantic Ballet Atlantique. @ L'AFFICHE AU CENTRE

CENTRÉ SUR LES VOIX DIVERSES

Arctic Visions, Arctic Life présentait la quasi-totalité de la collection inuite du Musée – dont la majorité a été acquise en cadeau – ainsi que des œuvres d'art représentant les communautés nordiques ou inuites.

Le **Chœur des jeunes** compte un nombre important de jeunes nouveaux arrivants, et c'est un immense plaisir de voir la diversité croissante de l'Île-du-Prince-Édouard se refléter dans nos programmes éducatifs. Pour mieux servir les familles de nouveaux arrivants, nous sommes en pourparlers avec l'Association pour nouveaux arrivants au Canada de l'Î.-P.-É. (ANC Î.-P.-É.) pour apprendre les meilleures pratiques de communication avec les familles où l'anglais n'est pas la langue forte ou parlée.

@ L'AFFICHE AU CENTRE mettait en scène *Pisuwini* de l'**Atlantic Ballet Atlantique**, un spectacle de danse inspiré d'un conte wolastoq. La pièce multidisciplinaire combinait la narration autochtone et le ballet, redéfinissant cette forme classique pour un public contemporain.



Chorale des jeunes (2024). Photo de Louise Vessey



Casse-Noisette (2023). Photo de Simon Reid.

CENTRÉ SUR LA FORMATION ARTISTIQUE

Avec l'arrivée d'un nouveau directeur, ce fut d'une année de transition importante pour le programme choral. La Chorale des jeunes est maintenant composée de sections juniors et intermédiaires afin de mieux répondre aux différents âges et niveaux musicaux des jeunes chanteurs. Les Chanteurs de la Confédération ont vu le retour de quelques membres de longue date, et de nombreux nouveaux visages se sont joints à la chorale.

En avril 2023, la Chorale des jeunes du Centre des arts de la Confédération s'est rendue en Floride pour participer au programme Disney Performing Arts OnStage. Les choristes ont chanté devant un public sur la scène de Disney Springs. L'occasion de voyager à Disney World avec la chorale s'est avérée être un attrait important pour le programme de musique chorale du Centre, qui affichait son plus grand nombre d'inscriptions depuis plusieurs années.

En juillet 2023, le groupe d'interprétation de Dance Umbrella a participé au programme Dance the Magic de Disney. Il s'agit d'un programme de sélection par audition ouvert aux studios de danse ayant des normes élevées du monde entier, offrant aux danseurs et danseuses une occasion passionnante et stimulante d'apprendre et de grandir en tant qu'artistes. Au cours du voyage, les danseuses et danseurs ont participé à des ateliers avec des artistes-enseignants de Disney, ont fait des spectacles sur scène et ont participé à des événements de réseautage.

Pour la période des Fêtes de 2023, en partenariat avec l'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É., près de 100 élèves de Dance Umbrella sont montés sur scène pour interpréter *Casse-Noisette*, le ballet classique bien-aimé des Fêtes, accompagnés de l'orchestre symphonique.



Confederation Singers (2023).
Photo de Louise Vessey.



• **51 277**
heures de formation fournies



• **254**
élèves en danse



• **61**
chanteurs et chanteuses dans des programmes de chant choral



• **599**
participants et participantes aux camps et cours d'arts



Forum de Charlottetown (2023). Photo de Louise Vessey.

CENTRÉ SUR LE PATRIMOINE

La **REMISE DE MÉDAILLE ET CAUSERIE SYMONS 2023** rendait hommage à l'écrivain, historien et ancien homme politique Michael Ignatieff. Ses discussions ont soulevé des questions au sujet de la crise climatique, de l'intelligence artificielle et de la guerre nucléaire. Lors de la causerie, il a posé la question de savoir comment nous pouvons raviver l'espoir dans l'entreprise humaine alors que ces enjeux nous confrontent au spectre de la fin de l'humanité. Il a également la capacité du Canada à relever ces défis. La causerie a touché à des sujets lourds, mais l'optimisme d'Ignatieff quant à l'avenir de l'humanité a inspiré de nombreuses personnes à poursuivre les discussions de la causerie dans les jours suivants.

Le premier **Forum de Charlottetown** s'est tenu immédiatement après la remise de médaille et la causerie Symons. Il mettait en vedette 12 conférenciers et conférencières dans trois panels qui ont mené des discussions portant sur l'immigration, la réconciliation économique et la recherche de récits nationaux communs dans une période de fracture. Les conférenciers et conférencières du Forum provenaient de cinq provinces et comprenaient Jesse Wenté, journaliste, auteur et président du conseil d'administration du Conseil des Arts du Canada; Naheed Nenshi, commentateur politique et ancien maire de Calgary; Kateri Coade, directrice générale de la Confédération mi'kmaq de l'Î.-P.-É.; et Elamin Abdelmahmoud, auteur et journaliste. En plus des panels de discussion, on offrait des programmes supplémentaires, notamment une visite guidée du Musée, une visite à pied historique du centre-ville de Charlottetown et des occasions de réseautage avec les participants et participantes, ainsi que les conférenciers et conférencières.



1 005

personnes se sont procuré des billets pour la Remise de médaille et causerie Symons



114

personnes ont participé au Forum de Charlottetown



Michael Ignatieff, médaillé Symons 2023.
Photo de Louise Vessey.

CENTRÉ SUR LES PARTENARIATS



402 250 \$
en investissements
de parrainage

Les commanditaires, les donateurs, les bénévoles, les mécènes et les bailleurs de fonds publics continuent d'appuyer le Centre avec passion afin qu'il puisse poursuivre ses activités et avoir un impact significatif sur l'Île et tout le Canada par le biais des arts.

Commanditaires de production du Festival de Charlottetown

CAA Atlantic
The Gray Group
Key Murray Law
Tim Hortons

Commanditaire principal de @ L'AFFICHE AU CENTRE

CompassTech

Commanditaire de l'amphithéâtre en plein air

TD Prêts à agir

Commanditaire de la Troupe du patrimoine

CN

Champions d'entreprises

Amalgamated Dairies Limited
CompassTech
Enwave

Fitzgerald & Snow Limited
Lawns And Beyond
Moore Well Drilling Inc.
Raspberry Point Oyster Co. Inc
Stingray

Commanditaires des représentations

Andy Lambe & Associates
Anthony Delodder Real Estate
Arsenault Best Cameron Ellis
Bines & Vignes
Fermes Cavendish
Century 21 Colonial Realty Inc.
Charm Diamond Centres Ltd.
Dalmac
Delta Prince Edward by Marriott
Dogan Insurance Group Inc.
Dyne Holdings Limited
Fly YYG
Friends of the Confederation Centre of the Arts

Home Hardware - Charlottetown
Jasper Wyman & Son Canada Inc.
Lone Oak Brewing Co
Master Packaging
Murphy Hospitality Group
Office Interiors
Ontario Staging Limited
PEI Fishermen's Association
Pepsico
The Pilot House
Port de Charlottetown
Quality Inn & Suites - Charlottetown
RBC Dominion Securities
Richardson Associates (1993) Ltd.
Sea Rocket
Stewart McKelvey
Sydney Boutique Inn & Suites
United Janitorial
Vogue Optical

Commanditaire du Musée d'art

Fondation RBC

Commanditaire du chant choral

Maritime Electric

Commanditaire de la formation artistique

BMO Groupe financier
Hyndman & Company Ltd.

Fournisseurs officiels

Office Interiors
Pepsico



CENTRÉ SUR L'AVENIR



COÛTS DU PROJET

Construction
65 M\$

Durabilité
5 M\$

Coût de la campagne
1,5 M\$

Coût total de
71,5 M\$

L'un des objectifs de l'exercice 2023-2024 était de faire croître la capacité interne afin de pouvoir lancer une campagne nationale de financement visant à revitaliser le pavillon sud du Centre.

En mars 2024, les gouvernements fédéral et provincial ont annoncé un investissement historique de 47 millions de dollars pour le projet d'infrastructure du bâtiment. Annoncé par le ministre Lawrence MacAulay, le député Sean Casey, le député Heath MacDonald, le premier ministre Dennis King, le ministre Ernie Hudson et le directeur général du Centre Steve Bellamy, ce projet créera des espaces écologiques dans le but d'offrir des programmes et des possibilités d'apprentissage diversifiés et inclusifs, enrichissant la collectivité et stimulant le secteur artistique dans la région.

De plus, cela ouvrira la voie à l'établissement de l'Institut national de leadership culturel au Centre des arts de la Confédération – une initiative pionnière au Canada. L'Institut appuiera la création de nouvelles œuvres canadiennes, offrira des possibilités de formation aux artistes professionnels, offrira des cours d'art accessibles à la collectivité, facilitera des conversations diversifiées et renforcera les partenariats existants avec les communautés autochtones.

Le gouvernement fédéral verse 25 millions de dollars au projet dans le cadre du Programme des bâtiments communautaires verts et inclusifs (BCVI) d'Infrastructure Canada et de plus de 2,3 millions de dollars par l'entremise de l'Agence de

promotion économique du Canada atlantique (APECA) - Fonds des collectivités innovatrices (FCI). La province de l'Île-du-Prince-Édouard contribuera 20 millions de dollars, et le Centre des arts de la Confédération contribuera 16,5 millions de dollars provenant de dons. L'obtention de ce financement était essentielle pour permettre à l'équipe de collecte de fonds du Centre d'aller de l'avant en toute confiance pour la sollicitation du soutien des donateurs.

Nous avons lancé l'étape silencieuse de la campagne cette année et nous avons reçu 3,5 millions de dollars en cadeaux et en promesses de dons. Nous lancerons l'étape publique de la campagne de financement Voix partagées à une date ultérieure.



2023-24

CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS

SITUATION DES ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS (AU 31 MARS)

(en milliers de dollars)	2024	2023
ACTIF		
Comptant	6,963	2,310
Comptes débiteurs	4,330	1,178
Inventaire et frais payés d'avance	318	390
Immobilisations	36,462	35,161
	48,073 \$	39,039 \$
PASSIF ET SOLDE DU FONDS		
Avances bancaires	1,947	808
Comptes créditeurs et charges à payer	3,142	1,420
Apports reportés	1,380	1,163
Dette à long terme	-	7
Fonds de capital	40,554	33,927
Fonds de développement culturel	434	859
Fonds de fonctionnement	616	855
	48,073 \$	39,039 \$



Génération - La famille Sobey et l'art canadien (2023). Photo de Louise Vessey

2023-24

CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

ÉTATS FINANCIERS CONDENSÉS

Les états financiers vérifiés complets du Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération pour l'année financière se terminant le 31 mars 2024 se trouvent sur notre site Web.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION CONDENSÉS (POUR L'ANNÉE FINANCIÈRE SE TERMINANT LE 31 MARS 2023)

(en milliers de dollars)	2024	2023
REVENUS		
Programmation	3,033	6,120
Activités commerciales	940	1,086
Financement et développement	1,624	2,228
Placements et autres revenus	27	73
Subvention du secteur public – fonctionnement	6,533	5,608
Subvention du secteur public – capital	8,576	1,779
	20,733 \$	16,894 \$
DÉPENSES		
Programmation	7,128	8,786
Activités commerciales	672	727
Financement et développement	969	433
Exploitation des bâtiments	4,637	4,456
Administration et autres dépenses	1,365	1,429
	14,771 \$	15,831 \$
EXCÉDENT DES REVENUS (DÉPENSES)	5,962 \$	1,063 \$
REVENUS NETS (DÉPENSES) IMPUTÉS AUX		
Fonds de fonctionnement	(240)	(5)
Fonds de capital	6,627	1,122
Fonds de développement culturel	(425)	(54)
	5,962 \$	1,063 \$

CENTRE DES ARTS
DE LA CONFÉDÉRATION



CONFEDERATION
CENTRE OF THE ARTS

RAPPORT ANNUEL

2023-24