



CENTRE DES ARTS  
DE LA CONFÉDÉRATION

RAPPORT ANNUEL  
2018-2019

GROUPE  
FIDUCIAIRE DES  
ÉDIFICES DES  
PÈRES DE LA  
CONFÉDÉRATION

## TABLE DES MATIÈRES

### NOS PROGRAMMES

- 4 Théâtre
- 6 Musée d'art
- 9 Programmation française
- 10 Formation artistique et patrimoine

### RÔLES DE SOUTIEN

- 12 Commercialisation
- 13 Développement
- 13 Commanditaires
- 14 Cercle des fondateurs
- 15 Fondation
- 16 États financiers

# 2018-2019, UNE ANNÉE DE RENOUVEAU



Steve Bellamy, DG  
Centre des arts de la Confédération

## MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET DU PRÉSIDENT

Le Centre des arts de la Confédération vit une période excitante de changement et de renouveau. Au cours des douze derniers mois, nous avons terminé notre nouveau plan stratégique, *Reliés par les arts*. Nous avons accueilli de nouveaux employés dans des postes de leadership au Centre et à notre Conseil de direction. Nous avons rationalisé les processus opérationnels et mis à jour les outils pour appuyer la gouvernance et les communications au sein du conseil. Nous avons travaillé fort pour améliorer l'engagement des employés et la communication avec le personnel, et nous avons investi dans les nouvelles technologies et la planification stratégique pour améliorer les rapports et la communication avec nos membres, nos donateurs et nos autres bienfaiteurs. À l'automne 2019, nous lancerons un nouveau programme d'adhésion qui offrira aux membres de la communauté d'autres moyens de participer aux activités du Centre des arts de la Confédération.

Le Plan stratégique 2019-2024 s'appuie sur les réussites des cinq années précédentes tout en clarifiant la voie à suivre pour l'avenir. Alors que le Canada va de l'avant et que l'identité canadienne évolue, nous avons aussi la responsabilité d'évoluer avec elle, en reflétant ce changement d'identité par le biais d'une programmation engageante. À la suite d'un processus de planification stratégique exhaustif et inclusif, nous avons établi de nombreux objectifs et priorités pour les cinq prochaines années et organisé ces priorités autour de trois piliers : **Excellence artistique**, **Communautés diversifiées et engagées** et **Viabilité de l'organisation**.

Le Centre a poursuivi sa tradition d'**Excellence artistique** par le travail exceptionnel qu'il accomplit dans son musée d'art, sur scène et dans ses salles de classe. L'année 2018-2019 n'a pas fait exception à la règle, avec des artistes et des productions de calibre mondial à l'affiche tout au long de l'année, en plus de nos programmes de formation et nos programmes patrimoniaux transformateurs.

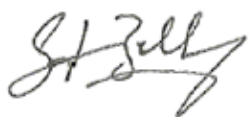
Les **Communautés diversifiées et engagées** sont essentielles à l'épanouissement de toute organisation. Nous avons commencé au Centre en nous concentrant de nouveau sur l'engagement et la communication avec nos employés. Dans un premier temps, nous avons lancé un nouveau programme d'aide aux employés et mis sur pied un programme de reconnaissance des employés afin de mieux récompenser l'engagement

et le dévouement de notre équipe. Une équipe interne plus forte nous permettra d'établir des liens externes plus solides. Nous travaillons de concert avec les organismes artistiques régionaux afin de mieux faire connaître l'impact économique et social du secteur des arts et du patrimoine. Nous transformons actuellement nos secteurs de la commercialisation et du développement pour mieux communiquer avec les mécènes, les membres, les donateurs et les entreprises partenaires et accroître notre pertinence à l'échelle locale, régionale et nationale. Par ailleurs, nous nous efforçons sans cesse d'améliorer la communication et l'appui à nos partenaires gouvernementaux de Patrimoine canadien et de la province de l'Île-du-Prince-Édouard pour les aider à faire en sorte que le Centre des arts de la Confédération soit un lieu où les divers Canadiens peuvent partager leurs histoires et être *Reliés par les arts*.

Pour atteindre la **Viabilité de l'organisation**, nous avons entrepris de modifier notre approche à la planification et à la gestion du risque. Notre engagement envers une planification à long terme plus avancée, jumelée à un cadre de gestion des risques d'entreprise, aidera le Centre des arts de la Confédération à prendre des décisions d'affaires éclairées et à se concentrer sur le succès à long terme. Nous utiliserons nos outils de planification et d'évaluation des risques pour atteindre les objectifs de viabilité financière ainsi que de viabilité sociale et environnementale.

Nous ne pouvons y arriver seuls, et nous sommes extrêmement reconnaissants envers tous ceux qui nous appuient – mécènes, donateurs, membres du Conseil, membres de comités, gouverneurs, agents de liaison et autres bénévoles – et qui contribuent tous au succès de cette institution si chère pendant cette période de changement et de renouvellement. Au nom de nous tous au Centre, je vous prie d'accepter notre gratitude pour votre appui alors que nous jetons les bases pour l'avenir. Mais surtout, nous sommes très reconnaissants envers le personnel et les artistes pour le travail quotidien et la magie qu'ils accomplissent et qui font du Centre des arts de la Confédération un lieu où toutes les communautés peuvent imaginer, apprendre et rêver.

Avec reconnaissance,



Steve Bellamy, directeur général  
Centre des arts de la Confédération



Robert Sear, président  
Groupe fiduciaire des édifices des  
Pères de la Confédération

# GOUVERNANCE ET LEADERSHIP

## ADMINISTRATION, CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION :

M. Steven Bellamy, directeur général

M<sup>me</sup> Nancy MacRae, directrice des finances

M. Wayne Walker, directeur des opérations

M<sup>me</sup> Carrie-Anne Lunde, directrice de la commercialisation et du développement

M. Kevin Rice, directeur, Musée d'art

M<sup>me</sup> Peggy Reddin, directrice, formation artistique et patrimoine

M. Adam Brazier, directeur artistique, théâtre

M. Dean Constable, gérant général, théâtre

## ..... GROUPE FIDUCIAIRE DES ÉDIFICES DES PÈRES DE LA CONFÉDÉRATION :

### EXÉCUTIF :

M. Robert Sear, Î.-P.-É. (président)

M. Alex MacBeath, Î.-P.-É.

M<sup>me</sup> Lori Pendleton, Î.-P.-É.

M<sup>me</sup> Margo Thompson, Î.-P.-É.

M<sup>me</sup> Pamela Williams, Î.-P.-É.

M<sup>me</sup> Kateri Coade, Î.-P.-É.

### DIRECTEURS :

M. Charles Scott, ON

D<sup>r</sup> Frederic L.R. Jackman, ON

M. Richard Homburg, NÉ

M. Dan Mathieson, ON

M<sup>me</sup> Arlene Perly Rae, ON

D<sup>r</sup> Peter Stoicheff, SK

M. Murray Kilfoyle, MB

M. Sean Finn, QC

### ..... GOUVERNEURS :

M. William R. Ferguson, QC

M. Frederic S. Martin, ON

L'hon. David H. Jenkins, Î.-P.-É.

L'hon. Frank Lewis, Î.-P.-É.

Prof. Thomas H.B. Symons, ON

M<sup>me</sup> Susan Fitzpatrick, QC

M. Jeffrey Symons, NY

D<sup>r</sup> Colin J. McMillan, Î.-P.-É.

M. H. Wayne Hambly, Î.-P.-É.

M. Lou MacEachern, AB

M. Taleeb Noormohamed, CB

### ..... LIAISON :

L'hon. Wade MacLauchlan, Î.-P.-É.

Premier ministre de l'Île-du-Prince-Édouard

L'hon. Jordan Brown

Ministre de l'Éducation, de la Petite enfance et de la Culture

M<sup>me</sup> Susan Willis

Sous-ministre de l'Éducation, de la Petite enfance et de la Culture

M. Chris DesRoche

Directeur des finances et des opérations du Conseil scolaire

M<sup>me</sup> Lizanne Thorne

Gérante de programme, région de l'Atlantique,  
Ministère du Patrimoine canadien

M<sup>me</sup> Darlene Compton

Représentante de l'Opposition officielle

M. Mike Duffy

Échevin, Ville de Charlottetown

D<sup>r</sup> Alaa Abd-El-Aziz

Président, Université of Prince Edward Island

M. Ramzi Saad

Directeur général, Politiques des arts, ministère du Patrimoine canadien

M. David Burton

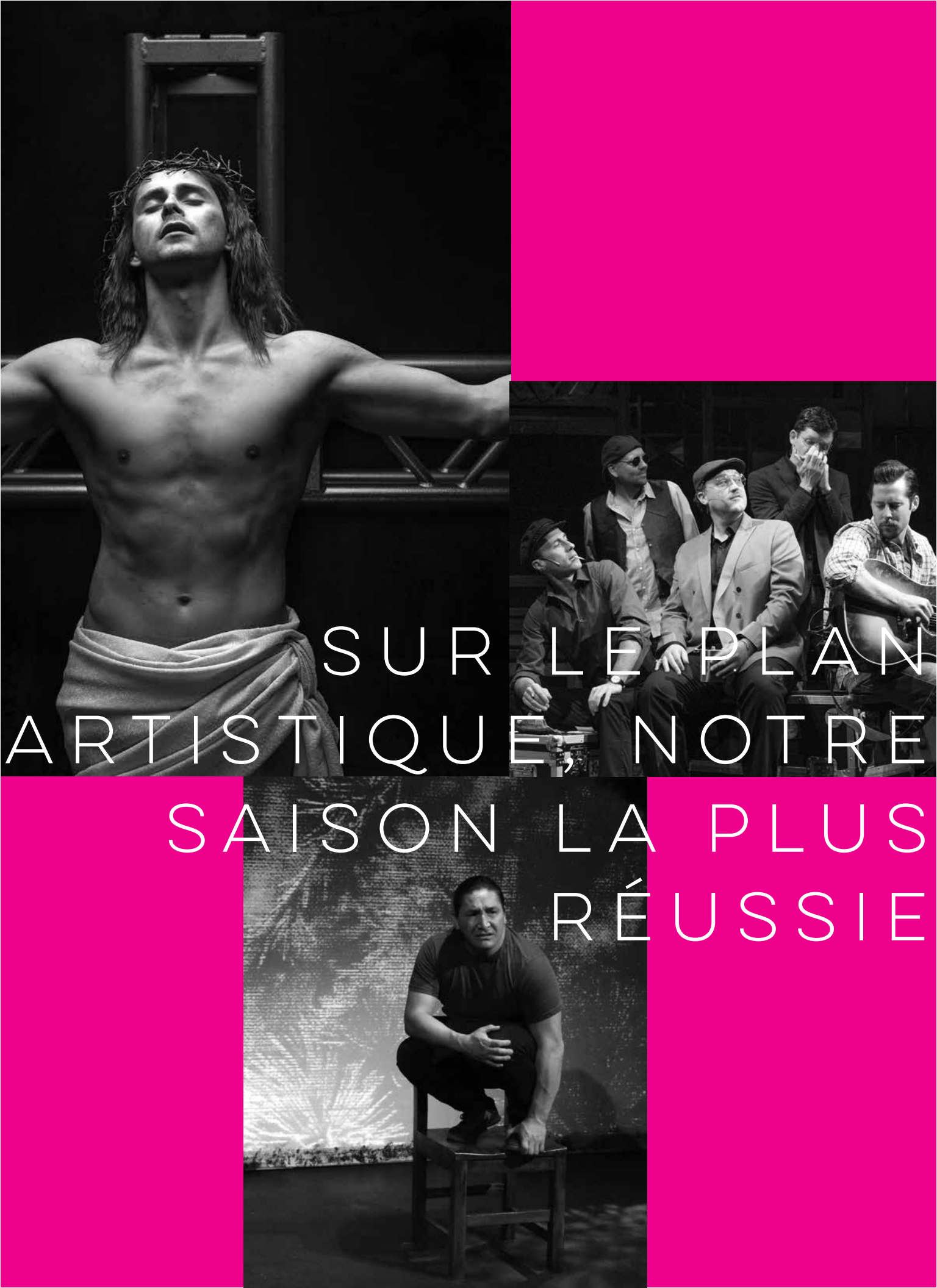
Directeur général régional, Citoyenneté, patrimoine et régions, Patrimoine canadien

M<sup>me</sup> Kathy Roney

Présidente, Amis du Centre

M<sup>me</sup> Sylvie Leblanc

Directrice régionale, Bureau régional de Patrimoine canadien



SUR LE PLAN  
ARTISTIQUE, NOTRE  
SAISON LA PLUS  
RÉUSSIE

Le comédien de l'Île Aaron Hastelow s'est fait remarquer dans son premier rôle principal au Festival. Un autre Insulaire, John Connolly, est revenu au Festival pour tenir le rôle vedette dans la première mondiale de *On the Road with Dutch Mason*. Sheldon Elter, qui avait joué dans *Evangeline* au Festival, est revenu pour présenter cette fois son spectacle solo humoristique, émouvant et très personnel.

## THÉÂTRE

Bien que la saison 2018 ait été pleine de nouveaux défis, elle a été, sur le plan artistique, notre saison la plus réussie depuis l'arrivée d'Adam Brazier au poste de directeur artistique.

*Jesus Christ Superstar* démontrait le très grand talent des artistes que notre festival emploie et inspire, tandis que les premières mondiales de spectacles comme *On the Road with Dutch Mason* et *Stories from the Red Dirt Road* célébraient toutes deux le Canada atlantique et ont reçu un accueil favorable de la part des Insulaires et des touristes.

Nous avons conclu de nouveaux partenariats nationaux avec Native Earth Theatre (Toronto) et Theatre New Brunswick pour deux petits spectacles solos, *Metis Mutt* de Sheldon Elter, et *Ghost Light* de Shawn Wright. *Ghost Light* a depuis été à l'affiche du Neptune Theatre à Halifax et du Prairie Theatre Exchange de Winnipeg.

La plupart des mois d'hiver ont été consacrés à la nouvelle version de *Kronborg* et au début du développement de nouvelles comédies musicales *Tell Tale Harbour*, *Margaret's Real Miners Museum* et plus récemment, *Dear Rita*.

En 2018-2019, la gestion de la Troupe de la Confédération a quitté le service de la commercialisation et du développement et nous avons travaillé arduement pour créer une nouvelle expérience pour notre clientèle.

En bout de ligne, nous avons été très satisfaits des visites guidées mémorables et divertissantes dans le Charlottetown historique. Notre but pour l'avenir sera d'intégrer des personnages d'*Anne of Green Gables-The Musical™* et de représenter davantage l'histoire des Mi'kmaq.

L'exposition de Kent Monkman, artiste et conservateur cri, acclamée par la critique, était une réponse aux célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada.

## MUSÉE D'ART

Intéresser les publics de l'Île-du-Prince-Édouard, de la région de l'Atlantique et d'autres régions du Canada à une gamme diversifiée et fascinante d'œuvres d'arts visuels contemporaines et historiques, telle est notre mission première. Au cours de l'année financière 2018-2019, nous avons accueilli et intéressé 37 261 visiteurs grâce à notre programmation publique variée – causeries sur l'art, lectures, réceptions, dimanches en famille, visites guidées éducatives pour les écoles et les groupes communautaires, cours d'art dans notre studio pour les jeunes et les immigrantes adultes et résidences d'artistes – en grande mesure planifiés pour nous rapprocher des publics avec de multiples points d'accès aux 17 expositions présentées en 2018-2019.

Parmi les expositions marquantes, mentionnons *L'élan documentaire, photographies de la vie à l'Île-du-Prince-Édouard dans les années 1970* qui faisait un retour à une période où il semblait particulièrement pressant de préserver les signes de la culture et du paysage. Cette exposition s'est avérée populaire auprès de nombreux baby-boomers qui se souviennent des années 1970 tandis qu'elle a révélé aux millénaires des aspects durables et transformés de la vie à l'Île. Ce projet s'inscrivait dans la continuité de notre exploration et de notre intérêt pour les années 1970 des dernières années avec les expositions *Vaquant à nos propres affaires : le retour à la terre dans l'est du Canada durant les années 1970* et « *Vivre légèrement sur la terre* » : *la construction de l'arche de l'Île-du-Prince-Édouard, 1974-1976*. Le catalogue qui accompagne cette dernière exposition, écrit par Steven Mannell et publiée par la Dalhousie Architectural Press, s'est mérité le prix de l'activité patrimoniale de la Fondation du musée et du patrimoine de l'Î.-P.-É. en 2018 et l'exposition sera présentée à la Galerie d'art Beaverbrook au cours de l'automne 2019.

Les expositions solos de Sandra Meigs et Erik Edson comportaient de très grandes œuvres. La dernière a été produite en partenariat avec l'Owens Art Gallery qui a aussi présenté l'exposition d'Edson dont Pan Wendt était le conservateur. Au cours de l'été 2018, nous avons accueilli notre première conservatrice en résidence. Elle a été co-conservatrice de *Qui est ta mère? Artistes féminines de l'Î.-P.-É. de 1964 à maintenant*, exposition qui jetait un regard sur une collection créée pendant plus d'un demi-siècle et présentait des œuvres riches et variées créées par près de 40 femmes. Tout en mettant en évidence des mentors comme



GAMME  
DIVERSIFIÉE ET



ATTRAYANTE



Elaine Harrison, Erica Rutherford et Hilda Woolnough, le MACC a fait un certain nombre d'acquisitions de nouvelles œuvres d'art afin de combler les lacunes et de célébrer la dernière vague de femmes artistes de l'Île-du-Prince-Édouard

Au cours de l'été 2018, nous avons présenté deux importantes expositions itinérantes. **Marlene Creates : lieux, sentiers et places** portait sur l'œuvre de l'importante artiste environnementale et poète établie à Terre-Neuve, Marlene Creates. Cette rétrospective qui avait été organisée et mise en tournée par la Galerie d'art Beaverbrook et la Dalhousie Art Gallery offrait aux spectateurs une expérience complète et immersive sur quatre décennies des activités de photographie et de sculpture uniques de Creates. **Honte et préjugé : une histoire de résistance, un projet de Kent Monkman** avait été produit par Art Museum de l'Université de Toronto en partenariat avec le MACC. C'est l'appui que nous avons reçu de la Fondation Donald R. Sobey qui nous a permis de conclure ce partenariat et de présenter l'exposition à Charlottetown. L'exposition de l'artiste et conservateur cri, acclamée par la critique, était une réponse aux célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada. L'alter ego de Monkman qui défie les genres et voyage dans le temps, Miss Chief Eagle Testickle, entraînait le spectateur dans un voyage dans les nombreux chapitres de l'histoire du Canada, du commerce des fourrures à la Confédération, à l'héritage honteux des pensionnats indiens. Compte tenu de notre mandat de refléter un pays en évolution et de notre intérêt pour les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation, c'était une exposition opportune et percutante.

**Objets de l'esprit : peintures à l'encre et au pinceau chinois** de Dianyu Zhao était un geste de bienvenue à notre communauté chinoise et nous avons présenté ces peintures sur rouleau en collaboration avec la Great Enlightenment Buddhist Institute Society. Nous sommes toujours partenaires du festival annuel Art à ciel ouvert et dirigeons le travail de commissariat ce qui nous a permis d'appuyer la génération émergente d'artistes contemporains et de commissaires tout en développant de nouveaux publics pour l'art contemporain.

L'exposition de l'artiste établi à Halifax **Mitchell Wiebe, Allons vampirer** repoussait les limites de la peinture et de l'installation et elle a commencé une tournée nationale à l'automne 2019 à la MacKenzie Art Gallery de Regina. Vous trouverez plus de détails sur les expositions courantes, à venir et passées sur notre site Web à [confederationcentre.com/whats-on/categories/exhibitions/](http://confederationcentre.com/whats-on/categories/exhibitions/).

**Le Mandat du Comité des collections** a été approuvé en 2018. Nous avons terminé les travaux de conservation de la murale de Ronald Bloore, **Blanc sur blanc**, 1967, et elle est de nouveau en montre dans la promenade. Il y a présentement des œuvres de notre collection d'art canadien en prêt pour quatre importantes expositions canadiennes, soit **Honte et préjugé : une histoire de résistance, un projet de Kent Monkman**; des céramiques pour **Victor Cicansky : L'univers d'un jardinier** à la MacKenzie Art Gallery – une exposition que nous présenterons en 2020; **Visite de mon chez moi lointain**, un important groupe de photographies en boîtes lumineuses qui fait partie de l'exposition **Jin-me Yoon : Ici ailleurs**. Au cours de l'année financière 2018-2019 nous avons fait l'acquisition de 29 œuvres d'art; 18 d'entre elles ont été achetées avec le revenu des fonds de dotation et nous avons accepté 11 dons provenant de six généreux bienfaiteurs.

Cristian de la Luna a apporté un peu de chaleur durant la froideur de l'hiver et faisant danser les gens au son de rythmes syncopés et de mélodies accrocheuses.

## PROGRAMMATION FRANÇAISE

Le Centre de la Confédération offre un grand nombre de ses services dans les deux langues officielles et la plupart de ses publications sont disponibles en français et en anglais. Outre le service offert par les préposés à la billetterie et le personnel des salles de spectacle, la majeure partie des programmes qu'il offre en français se trouve dans les domaines de la formation et du spectacle. Cependant, visites historiques guidées, la Salle de la Confédération, les Journées de découverte des arts et les visites du Musée et les activités en studio d'art sont aussi offertes en français. La demande pour les Journées de découverte des arts en français augmente d'année en année et grâce à des fonds additionnels reçus de Canadian Parents for French et de la Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, nous avons pu offrir une quatrième journée de découverte des arts pour les élèves de la quatrième année. Les dimanches en famille du Musée sont maintenant offerts dans les deux langues officielles et gagnent en popularité.

Pour ce qui est de la programmation, en 2018-2019, le Centre a présenté trois événements dans le cadre de sa programmation en français. Au début de l'automne, nous avons présenté une soirée en compagnie de l'auteur-compositeur interprète québécois Kevin Parent dans l'atmosphère intime du Musée. Au début de mars, l'auteur-compositeur interprète colombien et activiste des droits de la personne Cristian de la Luna, qui compose en français et en espagnol, a joué au Studio 1, apportant un peu de chaleur durant la froideur de l'hiver et faisant danser les gens au son de rythmes syncopés et de mélodies accrocheuses. Dans le cadre des Rendez-vous de la Francophonie 2019 et pour célébrer la Journée internationale de la francophonie, le Centre et cinq organismes partenaires de la communauté acadienne et francophone ont présenté la sixième édition annuelle de **Soup' Art**, une soirée de célébration de la musique des arts visuels et de l'art culinaire. Cette année, la soirée mettait en vedette Fayó, un auteur-compositeur interprète acadien originaire du Nouveau-Brunswick maintenant établie dans la région Évangéline. L'entrée à l'événement était gratuite, mais une somme appréciable a été recueillie pour la Soupe populaire de l'Île-du-Prince-Édouard. Dans l'ensemble, les programmes offerts sont bien accueillis, mais nous souhaitons en faire davantage pour les faire connaître aux publics acadien, francophone et francophile.



# TOUT EST QUESTION DE RELATIONS

## FAITS MARQUANTS DE L'ANNÉE

Célébration du 30<sup>e</sup> anniversaire du programme *dance umbrella* du Centre de la Confédération

Nous n'avons malheureusement pu satisfaire à la demande élevée pour le programme des Journées de découverte des arts pour la 8<sup>e</sup> année, qui met l'accent sur l'identité canadienne.

Un spectacle du temps des Fêtes bien accueilli, *Light Up the Dark*, qui mettait en valeur nos programmes éducatifs et nos partenaires communautaires.

Un programme pilote d'un programme d'arts visuels pour les adolescents nouvellement arrivés au Canada

La médaille Symons 2018

Professeure Margaret MacMillan

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET PATRIMOINE

Tout le travail du service de l'éducation artistique tourne autour des relations. En tant qu'éducateurs, notre objectif principal est d'établir des liens avec nos étudiants et, par notre travail, de relier les étudiants au monde qui les entoure, de façons qu'ils n'avaient peut-être jamais envisagées. Nos activités exigent des participants et du public qu'ils réfléchissent, encore et encore. Elles fournissent une occasion d'établir des relations non seulement entre individus mais aussi entre organisations. Parmi les récentes collaborations, mentionnons l'Association of Newcomers to PEI, l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, le collège Holland, le ministère de l'Éducation de l'Î.-P.-É. et la Mi'kmaq Heritage Actors. Ces organisations apprécient et respectent la contribution du Centre envers l'atteinte de leurs objectifs.

Le programme l'Art dans les écoles est un autre élément de nos liens avec la communauté. Le comité de ce programme et l'équipe du ministère de l'Éducation continuent de travailler à l'enrichissement de cette collection multiculturelle pour les niveaux M-3 et 4-6. Ces ressources seront offertes en français et en anglais et on effectuera un projet pilote dans un certain nombre d'écoles de l'Île. On travaille aussi actuellement à la traduction en mi'kmaq de nos programmes à l'intention des autochtones.

La médaille Symons 2018 a été décernée à la professeure Margaret MacMillan et la causerie a été prononcée le 23 novembre 2018. La causerie qui avait pour titre « Le lionceau : la Première Guerre mondiale et l'Évolution du Canada en tant que nation » a attiré un grand public et été bien accueillie; elle a donné l'occasion de réfléchir aux énormes conséquences de la Première Guerre mondiale sur le développement de notre nation. Outre notre programmation basée sur l'éducation, le Centre offre des occasions d'engagement et de dialogue avec le public par le truchement de nos activités patrimoniales. *L'histoire de la Confédération* (La reproduction de la Salle de la Confédération) a connu une autre année réussie au Centre. Même s'il y a eu une baisse du taux de fréquentation en juillet et août, qui reflète la baisse du taux de tourisme post-Canada 150, le taux de fréquentation a été très élevé en automne. La programmation demeure populaire comme en témoignent les commentaires dans le livre d'or et les compliments adressés au personnel. Cette année, nous avons été témoins des nombreux résultats bénéfiques de la pratique artistique, y compris les liens sociaux, les avantages pour la santé et l'empathie accrue, en plus des avantages pratiques de posséder de nouvelles connaissances, des compétences artistiques et de voir le monde différemment. Nos programmes d'éducation et nos programmes patrimoniaux nous donnent l'occasion de faire l'expérience de ces avantages, essentiels dans le contexte dans lequel nous vivons.



FACEBOOK	ABONNÉS		AUGMENTATION
	04/01/2018	03/31/2019	
Confed	7677	8831	15 %
Festival	5507	5869	6.6 %
Musée	3137	3328	6.1 %
Mavor's	1579	1673	6 %



## NOS COMMANDITAIRES

COMMANDITAIRE TITRE DU FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN : CIBC

COMMANDITAIRE TITRE DE @ L'AFFICHE AU CENTRE : Sobey's

PRODUCTIONS DU FESTIVAL :  
CAA Atlantic  
Tim Hortons  
Key Murray Law  
Honibe  
Confederation Court Mall

SOCIÉTÉS CHAMPIONNES DU FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN :  
Moore Well Drilling  
PEI Energy Systems

COMMANDITAIRE DES REPRÉSENTATIONS :  
ACCELERANDO Classical Music  
Performance Fund

Amis du Centre de la Confédération  
Andy Lambe & Associates  
Arsenault Best Cameron Ellis  
Charlottetown Inn & Conference Centre  
Century 21 Colonial Realty  
Charm Diamond Centres  
Connolly Group  
Cox & Palmer  
flypei  
Home Hardware Charlottetown  
Jasper Wyman and Son  
KKP Printing and Design  
La Voix acadienne  
Long and McQuade  
Master Packaging  
Murphy Hospitality Group  
Musicaction Canada  
Pepsico Canada  
Port Charlottetown  
Purity Dairy Limited  
Radarts  
RBC Gestion du patrimoine  
Richardson Associates (1993) Limited  
Stewart McKelvey  
That Fun Place

TROUPE DE LA CONFÉDÉRATION : CN

MUSÉE D'ART DU CENTRE DE LA CONFÉDÉRATION :  
Ville de Charlottetown  
RBC Fondation

FORMATION ARTISTIQUE :  
TD (Jeune compagnie)  
Maritime Electric (Chant choral)  
Hyndman and Company Limited (Camps d'arts visuels)  
BMO Groupe financier (Camps des arts de la scène)  
Prince Edward Island Parents for French (Arts Discovery Days)

MÉDIAS :  
CTV  
Hot 105.5 / Ocean 100.3  
The Guardian

FOURNISSEURS OFFICIELS :  
Molson Coors Canada  
PepsiCo  
Office Interiors

SITE WEB : Tourisme Î.-P.-É.

## COMMERCIALISATION

Le service de la commercialisation du Centre des arts de la Confédération a pour vocation d'appuyer la programmation artistique et patrimoniale qui permet au Centre de s'acquitter de son mandat de « monument vivant à la Confédération canadienne » et mission « d'inspirer à célébrer un Canada en évolution par le biais des arts visuels et des arts de la scène ». L'équipe de la commercialisation du Centre travaille à moderniser son approche en tirant parti des possibilités offertes par le marché numérique et social et en prenant davantage des décisions fondées sur des données.

Le Centre des arts de la Confédération a connu une excellente couverture médiatique en 2018-2019. Il bénéficie d'un soutien et d'une couverture réguliers de différents types sur toutes les plates-formes, y compris la télédiffusion, la radio et la presse écrite, le numérique et les médias sociaux.

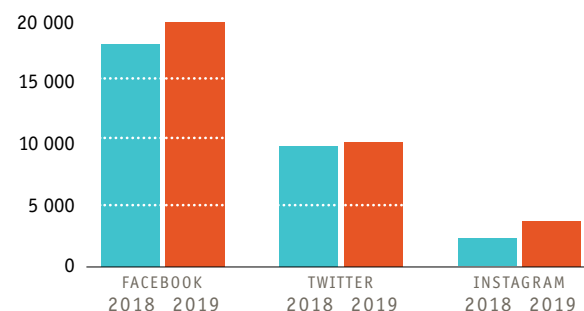
Parmi les importantes couvertures médiatiques cette année, mentionnons celle de l'émission de voyage primée de la BBC Great Canadian Railway Journeys qui a consacré 30 minutes à la troupe et à l'équipe créative d'*Anne of Green Gables–The Musical™*; le magazine Forbes a recommandé les spectacles en plein air de la Jeune compagnie; le Centre figurait aussi sur un bon nombre de liste « à voir » notamment pour *Anne of Green Gables–The Musical™* dans ToDoCanada.ca et Fodor's Travel plaçant le Centre au premier rang sur sa liste des « 13 Ways P.E.I. will win your heart ». Par ailleurs le *Globe and Mail* a mentionné *Kronborg: The Hamlet Rock Musical* dans sa liste des neuf spectacles à voir au Canada en 2019.

En ce qui concerne les arts visuels, le Musée a fait l'objet de cinq articles dans la revue Canadian Art et son site Web, et a aussi fait l'objet de couverture dans le magazine *Canadian Architect*.

En ce qui concerne la couverture médiatique en français, à l'échelle locale Radio Canada et La Voix acadienne (presse écrite et Web) couvrent régulièrement nos événements; et les émissions *Cinq degrés* (SRC) et *Balade* (TV-5) consacrées aux voyages et aux spectacles ont aussi fait mention de nous.

Les médias sociaux demeurent un outil de communication important pour le Centre. Les initiatives dans ce domaine ont connu une croissance au cours du dernier exercice financier, Instagram devançant les autres médias, devançant les normes de l'industrie.

AUGMENTATION DU NOMBRE D'ABONNÉS



## DÉVELOPPEMENT

L'équipe du développement recueille des fonds par le biais de dons annuels de particuliers, de donateurs commerciaux et de sociétés commanditaires. Au cours de l'année 2018-2019, le service a réussi à nouer et à renouveler des relations avec ses bienfaiteurs afin de rehausser le profil du Centre et l'aider à s'acquitter de son mandat.

Le Centre s'est également donné comme priorité d'engager un dialogue accru sur la contribution des organismes artistiques envers une société durable. Il a animé avec succès la deuxième année du programme Artsvest des Affaires / Arts dans la province. Ce « programme de formation sur la commandite et les fonds de contrepartie » offre des conseils et de la formation aux organismes membres de tout le pays.

Le Centre a obtenu d'excellents résultats en signant des contrats avec d'importants commanditaires pour le Festival de Charlottetown. En 2018, toutes les productions du Festival ont été commanditées grâce à Tim Hortons, CAA, Key Murray Law, Honibe et le Groupe Banque TD. La CIBC poursuit son engagement à titre de commanditaire titre du Festival de Charlottetown pour une cinquième année de suite. Sobey's est fière d'être, depuis huit ans, le commanditaire titre de la programmation @ l'affiche au Centre.

Dons individuels et adhésion ont la priorité alors que l'équipe se prépare à lancer, à l'automne 2019, sa nouvelle campagne d'adhésion, « Devenez Centré ». Les membres demandaient un nouveau programme qui offre un plus grand choix de niveaux de dons annuels et une plus grande variété d'avantages correspondants. Nous travaillerons avec nos partenaires stratégiques, TRG, sur la planification du lancement de « Devenez Centré » en octobre 2019.



# CERCLE DES FONDATEURS

MEMBRES 2018-2019

Dawn et Paul Alan  
Allan Holdings Inc.  
Makena Ambassa  
Anonymes (6)  
Joanne Arbing  
Jean-Paul Arsenaault  
Adam et Sonya Balderston  
Alan Barthel  
Chantal Batchilder  
En mémoire de Boyde Beck  
Bernice Bell  
Sarah et Steve Bellamy  
Jean Bennie  
En mémoire d'Eileen Berman  
Roger et Eleanor Birt  
Bill et Bev Bishop  
Peter Blackwell  
Rodney Branch  
Valerie Bruce et Bruce Beaton  
Brittany et Sean Bruinooge  
Robert et Florence Bryenton  
Robert Budd  
Barry Burns  
John S. Cameron  
Darcy Campbell  
Gordon et Barbara Campbell  
Gail Carter-Jay et Les Jay  
Michael et Mary Jane Cassidy  
Carrie Caunce  
Chandler Architecture Inc.  
Bert et Ina Christie  
Tamara Chu  
Teresa et John Clarke  
Erin Coady  
Roland et Joan Coffill  
Annabel Cohen  
Ernie Coles  
Tammy Collett  
Ron et Jeanne Collins  
Dean Constable et Jennifer Cullen  
Blair Corkum et Sharlene Clark-Corkum  
Patricia J. Cosh  
Ian et Cayley Costello  
Charlene Costello  
COWS Inc.  
Bruce et Patricia Craig  
Tom et Beth Cullen  
D.P. Murphy  
Dottie Daly  
Sylvia Dauphinée  
Mary Ellen Davies  
Martin Dawson  
Rebecca Dawson  
Bruce Dean et Robert Hall

En l'honneur de Jack et Norma Dennett  
David et Mary Helen Dennis  
Kim Devine  
E.W. Scott Dickieson, Q.C.  
Ian Dohoo  
Dwayne Doucette  
Ron Dowling et Donna Birch  
Rosalind Drewery  
Lois Drummond  
Nicolle Dunphy  
Mitch Dunphy et Laura McDonald  
Barbara Dylla  
Linnell et Louvina Edwards  
Fondation Eric T. Webster  
Pour John Fenwick, premier directeur musical du Festival de Charlottetown, 1965  
Fenwick Music Co. Ltd.  
Sean Finn et Nicole Bélanger  
Tim et Brenda FitzPatrick  
Susan Fitzpatrick  
Jackie Gallant  
Joy Gallant  
Marsha Gallant  
Vicky Lynn Garland  
Judy Gaudet  
Rose Ellen Ghiz  
Marla Gidney  
John et Kate Gordon  
Cory et Tonya Gray  
Lynn Guindon-MacDougall  
Norma Guy et Larry Hammell  
H. Wayne et Wilma Hambly  
Kathy Hambly et Sandy Gillis  
Daniel Hartwig  
Hearts & Flowers  
Mary Hemphill  
Norah Henry  
Leslie Hiscott  
Malcolm Hiseman  
HL Sear Insurance Ltd.  
James G. et Lynn Hodgson  
Lucille Hogg  
Erin Hogg  
Richard Holden et Joanne Stewart  
Grant Honeyman et Stephen Yarrow  
David et Paulette Hooley  
Carol Horne  
Shannon Howe  
Joanne Ings  
Jessie Inman et Allan Hart  
Cynthia et Kent Irving  
Fondation Jackman  
Peter Jansons

Arlie Jay et Susan Ching  
Sandra Jeffery  
David et Nora Jenkins  
Shayna Johnston  
Steven Judson  
Heather et Bill Keith  
Ann et Paul Kelley  
Pat Kelly  
Bev Kelly  
Sheila Kerry  
Patrick et Teresa Kinnear  
Peter Koritansky  
Nebojsa Kujundzic et Silva Stojak  
Marguerite Lafontaine  
Monique Lafontaine et Ben Kinder  
Andrea Laird  
Mary Margaret Land  
Pamela Large Moran et Alban Moran  
Patti-Sue Lee et Kent MacLean  
Jessie B. Lees  
Susan Lemaistre  
Terry Lewis  
Scott et Laura-Lee Lewis  
Yang Liu  
Sheryl et Don Livingstone  
Steven et Lori Loggie  
Anne Love  
Heather et Don Love  
Carrie-Ann Lunde  
Wes et Connie MacAleer  
Nancy et Alex MacBeath  
Louise MacDonald / Abbylane Road Safety Service  
Jay et Carol Macdonald  
Edward MacDonald et Sheila Lund MacDonald  
Keith et Ginny MacEachern  
Louis W. MacEachern  
Shelley MacEwen  
Gordon et Winnifred MacInnis  
Myron et Diane MacKay  
Gary et Marilyn MacKenzie  
Scott et Joy MacKenzie  
Craig Mackie  
Barry et Mary MacKinnon  
Roddie et Miriam MacLean  
Scott MacLean  
Linda et Al MacLean  
Kim MacLeod et Gary Evans  
Brian MacMillan  
Ron et Mary MacMillan  
Vicky MacNeil  
Helen MacPhail  
Garth et Jeanne MacPhee  
En mémoire de Donald Louis MacQuarrie

Maritime Electric  
Dan et Carolyn Mathieson  
Douglas et Allan Mawson  
Allan Mawson  
Kaaren May  
Fraser McCallum  
Joan McGinn  
David J. et Roberta McKenna  
Treva McNally  
Paul et Jane Michael  
Lorne Miller  
John Mitchell et Claire Nantes  
Hal et Kathy Mitton  
Greg et Natalie Mitton  
Lorne et Shirley Moase  
Heather More  
Sean Morrison  
Heather Morrison et JF Bader  
Allan Morse  
Mary Anne Mounce  
Coleen Mumford  
Shawn et Yvette Murphy  
Stephanie Muttart  
Kevin et Joanne Newman  
Taleeb Noormohamed  
Norton's Jewellers Ltd.  
Catherine O'Brien  
Nancy K. Orr  
Maryanne et Glenn Palmer  
Keith Panton  
Mary Beth et Leslee Parsons  
PEI Mutual Insurance Company  
Lori Pendleton  
Arlene Perly Rae  
Judy Perry  
L'honorable Antoinette Perry  
Marcia Peters  
Brenda Picard  
George et Patricia Piercey  
Dianne Porter  
Power Corporation du Canada  
Henry et Gertrude Purdy  
Peggy Reddin  
Kevin Rice et Gwyneth Branch-Rice  
En mémoire de Dave Richardson  
Michael Roach  
Mark et Betty Robertson  
John et Hazel Robinson  
Robert et Jean Robinson  
Aaron Roloson  
Joanne Russell  
Heather et Peter Russell  
Johanne Samson-Lemieux  
George et Sheila Saunders

Christa Savidant  
Geoff Scales  
David et Doris Scales  
Patricia Schurman  
Charles F. et Cathy Scott  
Robert et Kimberly Sear  
Nindiya Sharma  
Rosie Shaw et Donnie Macphee  
Alan et Ann Sinclair  
Ashton et Kenton Smallman  
E. Anne Smith  
David Smith  
Dennis et Nell Smith  
Paul Smith et Mike Murphy  
Stacy Smith  
Natacha Soliman  
William Sommerville  
Marilyn Sparling  
Sarah Stanford  
Steerman's Quality Meats  
John et Brenda Steinsky  
Charlotte Stewart  
Donald A. Stewart et famille  
Henrik Stryhn  
Xiaoyong Tan  
Heather Tedford  
The Insurance Company of P.E.I.  
Debbie et Lloyd Theuerkauf  
Ellen Jan Theuerkauf  
David et Joyce Thompson  
Leith et Joan Thompson  
Brian et Kathy Thompson  
Margo Thompson  
Charles et Carolyn Trainor  
James et Lynn Travers  
Terri Tremblatt  
Glenn Trueman  
Deborah Vail  
Ben Versteeg  
Sandra B. Ward  
Wave Skills Sailing School / Ellen Macphail  
Wawanesa Assurance  
Joanna Weatherbie  
Thomas Welch  
David White  
Gloria et Gingher Wooldridge  
Sean Young  
  
Au 31 mars 2019

# FONDATION

## CONSEIL DE DIRECTION DE LA FONDATION :

M. Fred Hyndman (président)  
M. Bill Bishop (vice-président)  
M. James Travers (secrétaire/trésorier)  
M<sup>me</sup> Lori Pendleton  
M<sup>me</sup> E. Anne Smith

## MEMBRES D'OFFICE :

M. Robert Sear  
M. Steve Bellamy  
M<sup>me</sup> Nancy MacRae  
M<sup>me</sup> Mary Ellen Davies  
M<sup>me</sup> Rosie Shaw

## FONDATION DU CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION

Le conseil de direction de la Fondation du Centre des arts de la Confédération surveille les investissements à long terme de la Fondation dirigés par les donateurs pour soutenir le Centre et en bénéficier. Les revenus qui en découlent permettent au Centre d'offrir de nombreux projets et programmes, d'acquérir des œuvres d'art, de développer de nouvelles œuvres théâtrales, de présenter sa programmation patrimoniale et de donner des bourses pour les jeunes.

Au 31 mars 2019, la valeur marchande totale des fonds de dotation de la Fondation (au nombre de 32) dépassait tout juste 12,5 millions de dollars. La Fondation a terminé l'exercice 2018-2019 avec un rendement annualisé de 5,93 % sur douze mois. Au cours de l'histoire du compte de placement de la Fondation, le taux de rendement a été d'en moyenne 6,79 %, ce qui a rapporté environ 3,8 millions de dollars en rendement total des placements.

La Fondation a soumis une demande de contrepartie à Patrimoine canadien (Fonds du Canada pour l'investissement en culture - Volet Incitatifs aux fonds de dotation) le 1er décembre 2018 pour la somme totale de 112 178 \$ admissible à la contrepartie (30 dons de dotation reçus entre le 1er décembre 2017 et le 30 novembre 2018). Les résultats ont été annoncés en mars et elle a reçu un taux de contrepartie de 60,4 cents par dollar pour la somme totale de 67 754 \$.

En octobre, Patrimoine canadien a annoncé un certain nombre de changements importants au Fonds du Canada pour l'investissement en culture - Volet Incitatifs aux fonds de dotation. Ainsi, Patrimoine canadien a relevé le plafond à vie de 15 millions de dollars par organisme artistique. Il restera un plafond annuel de 2 millions de dollars, et une fois qu'un organisme aura reçu 10 millions de dollars du programme, le plafond annuel sera de 1 million de dollars. Depuis sa création en 2010, la Fondation du CDAC a reçu au total 4,6 millions de dollars de ce programme.

En juillet 2018, le Conseil de direction de la Fondation a officiellement adopté une politique régissant les transferts de revenus de la Fondation au Groupe fiduciaire. À cette fin, il a approuvé un transfert de 400 000 \$ au Groupe fiduciaire, dont 122 000 \$ pour le fonctionnement général, 157 000 \$ pour le Musée, 59 500 \$ pour l'éducation des jeunes, 23 000 \$ pour la médaille et la causerie Symons et 38 500 \$ pour la création de nouvelles comédies musicales.

Au cours de la dernière année, le Conseil de direction de la Fondation a continué de consacrer beaucoup de temps à l'étude des politiques et des stratégies actuelles, afin d'assurer la meilleure situation possible tant pour la protection que pour la croissance des fonds.

# ÉTATS FINANCIERS

Les états financiers vérifiés du Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2019 sont disponibles en ligne à [confederationcentre.com](http://confederationcentre.com)

## Situation des états financiers condensés (au 31 mars)

(en milliers de dollars)	2019	2018
<b>ACTIF</b>		
Comptes débiteurs	497	716
Stocks et frais payés d'avance	442	602
Immobilisations	35 130	36 023
	<b>36 069 \$</b>	<b>37 341 \$</b>
<b>PASSIF ET SOLDE DU FONDS</b>		
Avances bancaires	2 875	1 974
Comptes créditeurs et charges à payer	603	816
Apports reportés	1 025	911
Dette à long terme	182	310
Fonds de capital	31 959	32 830
Fonds de fonctionnement	(575)	500
	<b>36 069 \$</b>	<b>37 341 \$</b>

## États des résultats d'exploitation condensés (pour l'année se terminant le 31 mars)

(en milliers de dollars)	2019	2018
<b>REVENUS</b>		
Programmation	4 358	5 571
Opérations commerciales	2 120	2 278
Financement et développement	1 529	2 248
Placements et autres revenus	87	123
Subventions du secteur public – fonctionnement et autres	4 609	5 545
Subventions du secteur public – capital	30	2
	<b>12 733 \$</b>	<b>15 767 \$</b>
<b>DÉPENSES</b>		
Programmation	7 821	9 204
Opérations commerciales	1 711	2 040
Financement et développement	237	248
Exploitation des bâtiments	3 710	3 694
Administration et autres dépenses	1 199	1 298
	<b>14 678 \$</b>	<b>16 484 \$</b>
<b>EXCÉDENT DES REVENUS (DÉPENSES)</b>	<b>(1 945) \$</b>	<b>(717) \$</b>
<b>REVENUS NETS (DÉPENSES) IMPUTÉS AUX :</b>		
Fonds de fonctionnement	(1 075)	387
Fonds de capital	(870)	(1,104)
	<b>(1 945) \$</b>	<b>(717) \$</b>

### PRÉPARATION :

Ces faits financiers condensés sont tirés des états financiers vérifiés du Groupe fiduciaire des édifices des Pères de la Confédération pour l'année se terminant le 31 mars 2019. Ces faits financiers condensés ne font pas partie du rapport des vérificateurs.

### Revenu de fonctionnement annuel selon l'origine 2018

