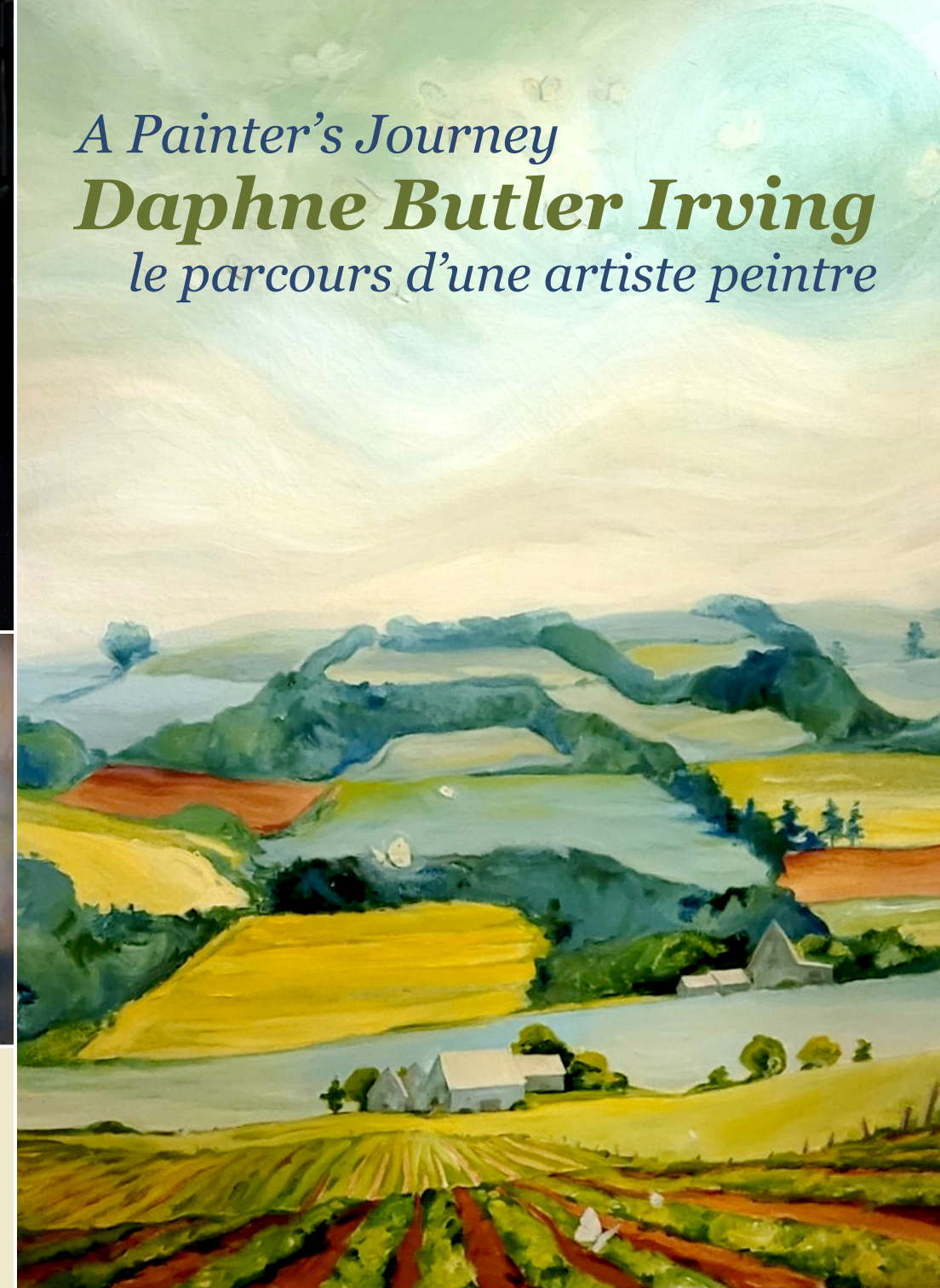


Born in 1931, and raised by Canadian parents in the United States, Daphne Butler Irving studied art at the Boston Museum of Fine Arts and Mount Allison University. Mentored by Alex Colville and Lawren P. Harris, Irving's early work was grounded in technique and focused on realistic landscape painting. Her career was soon interrupted by the duties of motherhood, teaching, and running an art school in Moncton, New Brunswick. When she took up painting seriously again, following studies with George Angliss in the late 1960s, she began to adopt a more intuitive, lyrical approach, influenced by Abstract Expressionists such as Helen Frankenthaler. Throughout the 1970s her work—often drawn from the landscapes of Prince Edward Island, where she and her husband relocated in 1972—became increasingly abstract, as she responded to the fluid forms in nature and the effects produced by wet washes of watercolour paint. Embracing spontaneity and what she called the “sub-logical perception” of the world, Irving considered her work to be a visual exploration of the unknown, the unseen, and the fundamental mutability and ephemerality of things. By 1979, after being elected to the Royal Canadian Academy of Arts, she was studying with Canadian abstract painter Ron Bloore, and exploring the pure expression of feeling in large-scale acrylic paintings. This shift was followed closely by an embrace of art as a spiritual practice. Since the mid-1980s, Irving's work has been strongly Bible-based and sometimes figurative, focused on prophecy and revelation. Such unfashionable subject matter isolated her somewhat from the artistic circles and audience she had enjoyed for over a decade. Nonetheless, Daphne Irving remains admired and treasured, especially by her fellow artists, who recognize the integrity and quality of her work.

-Pan Wendt, Curator

Daphne Irving qui est née en 1931 et a grandi aux États-Unis, élevée par des parents canadiens, a étudié les arts au Boston Museum of Fine Arts et à l'Université Mount Allison. Encadrée par Alex Colville et Lawren P. Harris, Irving a commencé à produire des œuvres ancrées dans la technique et à se consacrer à la peinture de paysages réalistes. Les obligations de la maternité, de l'enseignement et de la gestion d'une école d'art à Moncton, au Nouveau-Brunswick, ont vite interrompu sa carrière. Lorsqu'elle s'est sérieusement remise à la peinture après des études avec George Angliss vers la fin des années 1960, elle a commencé à adopter une approche plus intuitive, plus lyrique, influencée par les expressionnistes abstraits comme Helen Frankenthaler. Au fil des années 1970, son œuvre, souvent inspirée des paysages de l'Île-du-Prince-Édouard où son mari et elle se sont établis en 1972, est devenue de plus en plus abstraite, comme si elle réagissait aux formes fluides de la nature et aux effets créés par les lavis à l'aquarelle. Privilégiant la spontanéité et ce qu'elle appelle la « perception sub-logique » du monde, elle considère son travail comme une exploration visuelle de l'inconnu, de l'invisible, de la mutabilité fondamentale et de l'éphémère des choses. En 1979, après avoir été élue à l'Académie royale des arts du Canada, Daphne Irving étudie avec le peintre abstrait canadien Ron Bloore et explore l'expression pure des sentiments dans des peintures acryliques à grande échelle. Cette évolution a été suivie de près par une approche de l'art en tant que pratique spirituelle. Depuis le milieu des années 1980, son travail est fortement ancré dans la Bible et parfois figuratif, se concentrant sur la prophétie et la révélation. Un tel sujet si peu à la mode l'a quelque peu isolée des cercles artistiques et du public qu'elle avait côtoyés pendant plus d'une décennie. Néanmoins, Daphne Irving est toujours admirée et appréciée, tout particulièrement par ses collègues artistes, qui reconnaissent l'intégrité et la qualité de son travail.

-Pan Wendt, conservateur



A Painter's Journey

Daphne Butler Irving

le parcours d'une artiste peintre

TOP LEFT: / En haut à gauche :
Landscape Under Reflecting Light, c.1975, watercolour on paper, 50.0 x 70.0 cm. Art Bank Collection, Government of Prince Edward Island

TOP RIGHT: / En haut à droite :
Daphne Butler Irving

BOTTOM: / En bas :
Praise, Psalm 108, 1981-84, acrylic on canvas, 79.3 x 70.8 cm
Collection of Park Royal United Church

COVER: / Page couverture :
Incorporeal Landscape, c.1976, oil on canvas, 117.0 x 101.0 cm
Purchase, 1976, Collection of Confederation Centre Art Gallery, CAG 76.18

Confederation Centre Art Gallery is grateful for the support of lenders to the exhibition, as well as research conducted by Curatorial Assistant Lee Richard. Confederation Centre Art Gallery acknowledges that the land on which we operate is the traditional unceded territory of the Mi'kmaq. We acknowledge with respect, the history, spirituality, and culture of the Mi'kmaq people—who have lived here for over 15,000 years.

Le Musée d'art du Centre de la Confédération tient à remercier ceux et celles qui ont prêté des œuvres pour cette exposition et Lee Richard pour avoir aidé le conservateur. Le Musée d'art du Centre de la Confédération reconnaît être situé sur le territoire traditionnel non-cédé des Mi'kmaq. C'est avec respect qu'il reconnaît l'histoire, la spiritualité et la culture du peuple mi'kmaq qui y habite depuis plus de 15 000 ans.



DAPHNE BUTLER IRVING, RCA



Homage to Turner, c.1980, oil on canvas, 127.6 x 165.1 cm. Collection of Eric and Sue Butler

- 1931** Born in New Jersey
Raised in Boston and area.
Studied drawing at Museum of Fine Arts, Boston
- 1954** B.F.A., Mount Allison University
- 1955-1958** Operated a private art school, Moncton Studio of Fine Arts, with husband Ron Irving
- 1967** Workshops with George Angliss at Confederation Centre Art Gallery
- 1972** Moved to Prince Edward Island, when Ron Irving was hired by the P.E.I. Department of Education
- 1973, 1976** Solo exhibitions at University of Prince Edward Island
- 1975** Group exhibition Three Artists of P.E.I. at Confederation Centre Art Gallery
- 1975-1977** Taught at University of Prince Edward Island, Extended Education Program
- 1976** Solo exhibition at Université de Moncton Gallery
- 1976** Group exhibition at Memorial University Art Gallery, St. John's, N.L.
- 1976** Group exhibition, Mosaicart, at P.E.I. exhibition for the Montreal Olympics
- 1976** Solo exhibition at Gallery On Demand, Charlottetown

- 1976-1977** Group exhibition Disappearing Island Landscape, at Confederation Centre Art Gallery
- 1976-1977** Board member, Great George Street Gallery, Charlottetown artist-run centre
- 1977** Solo exhibition, Changes: Paintings by Daphne Irving, at New Brunswick Museum, Saint John, N.B.
- 1977-1978** Taught at Holland College, School of Visual Arts, Charlottetown
- 1977-1978** Taught at Moncton Art Society Workshops, Moncton, N.B.
- 1978** Solo exhibition, Motifs: Daphne Irving, Eptek Centre, Summerside, P.E.I.
- 1978** Elected to Royal Canadian Academy of the Arts
- 1979** Two-artist exhibition with Henry Purdy at Morrison Art Gallery, Saint John, N.B.
- 1979** Workshops with Ron Bloore at Mount Allison University
- 1981** Group exhibition, 4 P.E.I. Artists, at Dresden Galleries, Halifax
- 1981** Participated in residency exchange in Visby, Sweden, with Great George Street Gallery
- 1990** Group exhibition, The New Review at Eptek Centre, Summerside, P.E.I.
- 2006** Solo exhibition, Skies and Angels at Ellen's Creek Gallery, Charlottetown
- 2015** Solo exhibition, Signs of Redemption, at Islandscapes Gallery, Borden, P.E.I.

The work of Daphne Irving can be found in numerous private and corporate collections in Canada and the United States, as well as the collections of University of New Brunswick, Confederation Centre Art Gallery, Owens Art Gallery, University of Prince Edward Island, Faithworks, Park Royal United Church, and West River United Church.

“My current work takes as its basis the underlying forms in landscape and interprets them on a flat surface—realistically, in patterns, and into configurations in abstract form.”

-Daphne Butler Irving, 1975

« Mon travail actuel se base sur les formes sous-jacentes du paysage et les interprète sur une surface plane, de manière réaliste, sous forme de motifs et de configurations abstraites. »

-Daphne Butler Irving, 1975



North River Hayfield Motif #1, 1974, watercolour on paper, 49.3 x 69.5 cm. Purchase, 1976, Collection of Confederation Centre Art Gallery, CAG 76.12

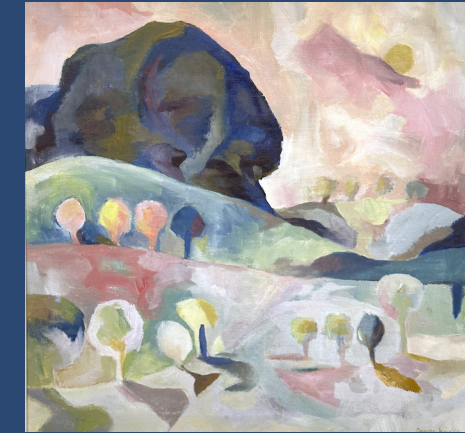
“The process is very intuitive...not thought out. This way it releases colours and shapes below the logical mind...the more I have trusted my intuition the more I get expressive shapes.”

-Daphne Butler Irving, 1981

« La démarche est très intuitive... pas réfléchi. Elle permet de libérer les couleurs et les formes de l'esprit logique... plus je fais confiance à mon intuition, plus j'obtiens des formes expressives. »

-Daphne Butler Irving, 1981

DAPHNE BUTLER IRVING, ARC



Untitled [Landscape], 1988, acrylic on canvas, 64.1 x 64.1 cm. Collection of Medavie Bluecross, Moncton

- 1931** Naît au New Jersey
Grandit à Boston et dans cette région
Étudie le dessin au Museum of Fine Arts, Boston
- 1954** Baccalauréat en beaux-arts, Université Mount Allison
- 1955-1958** Dirige une école d'art privée, la Moncton Studio of Fine Arts, avec son mari, Ron Irving
- 1967** Suit des ateliers avec George Angliss au Musée d'art du Centre de la Confédération
- 1972** Déménagement à l'Île-du-Prince-Édouard quand son mari, Ron Irving, est embauché par le ministère de l'Éducation de l'Î.-P.-É.
- 1973, 1976** Expositions solos à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard
- 1975** Exposition de groupe, Three Artists of P.E.I., au Musée d'art du Centre de la Confédération
- 1975-1977** Enseigne à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, programme de formation continue
- 1976** Exposition solo à la Galerie de l'Université de Moncton, Nouveau-Brunswick
- 1976** Exposition de groupe à la galerie d'art de l'Université Memorial, St. John's, Terre-Neuve et Labrador
- 1976** Exposition de groupe, Mosaicart, à l'exposition de l'Î.-P.-É. pour les Jeux olympiques de Montréal
- 1976** Exposition solo à la Gallery On Demand, Charlottetown
- 1976-1977** Island Landscape, au Musée d'art du Centre de la Confédération
- 1976-1977** Membre du conseil, Great George Street Gallery, centre d'art auto-géré de Charlottetown
- 1977** Exposition solo, Changes: Paintings by Daphne Irving, au Musée du Nouveau-Brunswick, Saint John, Nouveau-Brunswick
- 1977-1978** Enseigne à l'École des arts visuels du Collège Holland, Charlottetown
- 1977-1978** Donne des ateliers à la Moncton Art Society Workshops, Moncton, Nouveau-Brunswick
- 1978** Exposition solo, Motifs: Daphne Irving, Centre Eptek, Summerside, Î.-P.-É.
- 1978** Élu membre de l'Académie royale des arts du Canada
- 1979** Exposition à deux artistes avec Henry Purdy à la Morrison Art Gallery, Saint John, Nouveau-Brunswick
- 1979** Ateliers avec Ron Bloore à l'Université Mount Allison, Sackville, Nouveau-Brunswick
- 1981** Exposition de groupe, 4 P.E.I. Artists, à la Dresden Galleries, Halifax, Nouvelle-Écosse
- 1981** Participe à un échange de résidence à Visby, Suède, avec la Great George Street Gallery
- 1990** Exposition de groupe, The New Review, au Centre Eptek, Summerside, Î.-P.-É.
- 2006** Exposition solo, Skies and Angels, à l'Ellen's Creek Gallery, Charlottetown
- 2015** Exposition solo, Signs of Redemption, à l'Islandscapes Gallery, Borden, Î.-P.-É.

Les œuvres de Daphne Irving figurent dans de nombreuses collections privées et d'entreprises du Canada et des États-Unis ainsi que dans les collections de l'Université du Nouveau-Brunswick, du Musée d'art du Centre de la Confédération, de l'Owens Art Gallery, de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, de Faithworks, de l'Église unie Park Royal et de l'Église unie West River.